

Regulamin konkursu dla absolwentów

„Komórką zapisane- studenckie wspomnienie”

I. CEL KONKURSU

1. Celem konkursu jest wyłonienie autorów najlepszych zdjęć, które zostaną użyte w akcjach promocyjnych Biura Współpracy z Absolwentami.

II. ORGANIZATOR

1. Organizatorem konkursu jest Biuro Współpracy z Absolwentami Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie.

III. UCZESTNICZY

1. Konkurs jest przeznaczony dla absolwentów - I, II stopnia i jednolitych studiów magisterskich (stacjonarnych i niestacjonarnych) oraz studiów III stopnia Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie.

IV. WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE

1. Uczestnictwo w konkursie polega na zrobieniu zdjęcia, którego tematyka będzie wiązała się z szeroko pojętym okresem studiów i wydarzeń im towarzyszących.
2. Ilość zdjęć wykonanych przez jedną osobę /grupę nie jest ograniczona ilościowo.
3. Warunkiem zakwalifikowania zdjęcia do konkursu jest zamieszczenie go w komentarzu na stronie Facebook Biura Współpracy z Absolwentami.
4. Czas trwania konkursu: styczeń 2018 r.- kwiecień 2018 r.
5. Umieszczenie zdjęcia w komentarzu na stronie Facebook Biura Współpracy z Absolwentami stanowi jednocześnie deklarację, że osoba nadsyłająca zdjęcie:
 - jest autorem/autorką załączonego zdjęcia;
 - osoby sportretowane wyrażają zgodę na wystawienie i ich publikowanie również dla celów reklamowych Organizatora (jednocześnie uczestnik przyjmuje na siebie wszelkie roszczenia jakiegokolwiek natury, które osoby trzecie mogłyby kierować przeciwko Organizatorowi);
 - przyjmuje warunki Regulaminu Konkursu i nie zgłasza do nich żadnych zastrzeżeń;
 - wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych zgodnie z ustawą o Ochronie Danych Osobowych (Dz.U. z 1997 r. Nr.133 poz. 883);
 - wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystywanie przez Organizatora Konkursu nadesłanego zdjęcia w dowolnym czasie i formie;

- przekazuje Organizatorowi nieodpłatnie autorskie prawa majątkowe do nadesłanej w ramach niniejszego Konkursu fotografii, bez ograniczeń czasowych ani terytorialnych, na wszystkich znanych polach eksploatacji, w szczególności:
 - a) utrwalania jakąkolwiek techniką, niezależnie od systemu, formatu i standardu na wszelkich nośnikach, w szczególności audiowizualnych, na kasetach wideo, na dysku komputerowym, DVD, dyskietce, na taśmie magnetycznej, na kliszy fotograficznej, płycie analogowej, płycie kompaktowej, na CD, VCD, CD Romie i plikach MP3,
 - b) zwielokrotniania jakąkolwiek techniką, w szczególności światłoczułą, magnetyczną, audiowizualną, cyfrową (w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku), optyczną, drukarską w dowolnej formie, techniką zapisu komputerowego,
 - c) eksploatacji w całości lub we fragmentach w sieci on-line, w tym wprowadzania do pamięci komputera i/lub rozpowszechniania w sieci multimedialnej, w tym w Internecie i/lub udostępnianie w postaci cyfrowej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów,
 - d) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m.in. w Internecie, oraz w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych, m.in. DSL/ADSL),
 - e) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór został utrwalony – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem egzemplarzy utworów lub oryginału,
 - f) wykorzystania w połączeniach telefonicznych, w tym w przekazach tekstowych (np. SMS, WAP) oraz audiowizualnych,
 - g) wykorzystanie na stronach internetowych,
 - h) wykorzystanie w utworach multimedialnych,
 - i) wprowadzania do obrotu,
 - j) publicznego wykonania i/lub publicznego odtwarzania w dowolnej formie,
 - k) publiczne udostępnianie w dowolnej formie,
 - l) wykorzystywanie w dowolnej formie na potrzeby reklamy lub promocji,
 - m) wystawiania,
 - n) wyświetlania w całości lub we fragmentach,
 - o) najmu i/lub użyczenia i/lub dzierżawy i/ lub udzielania licencji na wykorzystywanie komercyjne i inne dowolnym osobom trzecim,
 - p) nadawanie za pośrednictwem Internetu, satelity, wizji i fonii przewodowej i bezprzewodowej;
 - q) prawa zależne, w tym nieograniczone prawo do wykorzystywania fotografii w formie opracowanej, dowolnie bez ograniczeń w czasie, w celach wydawniczych, promocyjnych i zarobkowych.
- 6. Organizator zastrzega sobie prawo do wykluczenia z konkursu fotografii i tekstów o treści powszechnie uznawanych za obraźliwe, naruszające prawa osób trzecich lub prawo polskie, zawierających treści pornograficzne lub w sposób oczywisty godzące w uczucia religijne. Decyzja o usunięciu takich treści jest niepodważalna i ostateczna.

IV. NAGRODY

1. Nagrody – Krakowska wersja gry MONOPOLY – 3 sztuki. Nagrody nie podlegają zamianie na ich równowartość pieniężną.
2. Decyzję o wyborze zwycięzców podejmuje Jury w 100% samodzielnie na podstawie subiektywnej oceny estetycznej przesłanych odpowiedzi konkursowych. Od decyzji Jury nie przysługuje odwołanie.
3. Jury konkursowe zastrzega sobie prawo do odrzucenia zdjęć, które nie będą zgodne z tematyką konkursu.
4. Ogłoszenie zwycięzców Konkursu nastąpi w maju 2018 r.
5. Osoby wchodzące w skład Jury powoływane i odwoływane są przez Prorektora ds. Rozwoju.

V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizator zastrzega, że wszelkie formy nieuczciwej rywalizacji mające na celu mataczenie w konkursie, są zabronione. Tym samym, w uzasadnionych przypadkach, gdy któryś z Uczestników dopuści się takich praktyk, Organizator ma prawo usunąć jego zgłoszenie z Konkursu.
2. W kwestiach nieuregulowanych Regulaminem stosuje się przepisy kodeksu Cywilnego.
3. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany postanowień niniejszego regulaminu w przypadku zmian przepisów prawnych lub innych istotnych zdarzeń mających wpływ na organizowanie Konkursu.
4. Konkurs nie podlega przepisom ustawy z dnia 29 lipca 1992 roku o grach i zakładach wzajemnych (Dz. U. z 2004 r. Nr 4, poz. 27 z późn. zm.).
5. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem rozpoczęcia Konkursu tj. 01 marca 2017 r. i obowiązuje do czasu jego zakończenia.
6. Organizator zastrzega, że nie ponosi odpowiedzialności za zdarzenia uniemożliwiające prawidłowe przeprowadzenie Konkursu, których nie był w stanie przewidzieć lub którym nie mógł zapobiec, w szczególności w przypadku zaistnienia zdarzeń losowych, w tym siły wyższej.